

Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11 » февраля 2020г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ №4
_____ Матвеев А.Б.
Приказ № 7
От «19» февраля 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Цветные фантазии»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пономарева Нина Петровна
Педагог дополнительного образования

г. Чита
2020 год

Содержание:

- Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка;

Цель и задачи программы;

Содержание программы;

Планируемые результаты;

- Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Календарный учебный график;

Условия реализации программы;

Формы аттестации;

Оценочные материалы;

Методические материалы;

Список литературы.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Цветные фантазии» заключается в том, что правильно организованный художественный труд в детском саду даёт детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует созданию положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладеть особенностями мастерства, приобщенным к декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе.

Программа «Цветные фантазии» актуальна, т.к. проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с последующим развитием их деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста дошкольника.

Возраст обучающихся по данной программе: 5 – 7 лет. Группы формируются с учетом возраста, режима дня дошкольников.

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Форма обучения очная — очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.)

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении сформированы группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения (объединения), а также индивидуально (Приказ №1008, п. 7); состав группы (постоянный, переменный и др.)

Формы и режим занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий в группах согласно Уставу Учреждения:

30 минут (в группах с детьми от 5 лет и старше);

- перерыв между занятиями составляет – 10 минут (СанПин 2.4.4.1251- 03- санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

Структура занятия:

(рекомендуется для программ, рассчитанных на дошкольников)

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – Развитие творческих способностей ребенка дошкольного возраста на основе вовлечения его в продуктивную, творческую трудовую деятельность и создание системы работы по развитию мелкой моторики руки ребенка через рукотворные виды деятельности в условиях объединения «Цветные фантазии».

Задачи программы

Личностные:

- воспитать любовь и интерес к искусству, трудолюбие и аккуратность.

- воспитание таких качеств характера как терпение, трудолюбие, аккуратность

Метапредметные:

-содействовать формированию эстетического отношения к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;

-воспитывать интерес к исследованию материала, пробудить у ребенка желание делать что-то своими руками.

-в процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении задания, эстетику.

- развитие коммуникативных навыков и социализация детей

Образовательные(предметные:)

- развить творческие способности ребенка дошкольного возраста на основе вовлечения его в продуктивную, творческую трудовую деятельность ;

- способствовать развитию мелкой моторики руки;

- обучить, правильно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации;

- обучать различным приемам работы с бумагой.

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 1 «Бумажные фантазии»	66	31	35	Занятие-сказка
2.1.	Тема 1 Предметная аппликация	14	7	7	Практическая работа
2.2.	Тема 2 Декоративная аппликация	8	4	4	Коллективная работа
2.3	Тема 3	8	4	4	Практическая

	Сюжетная аппликация				работа
2.4	Тема 4 Объемная аппликация	18	8	10	Практическая работа
2.5	Тема 5 Аппликация из природных материалов	12	5	7	Практическая работа
2.6	Тема 6 Аппликация из бросового материала	6	3	3	Коллективная работа
3.	Раздел 2 Квиллинг	30	12	18	Выставка работ
3.1.	Тема 1 «Волшебство бумагокручения»	6	3	3	Занятие-игра
3.2.	Тема 2 «Зимняя сказка»	6	3	3	Практическая работа
3.3	Тема 3 «Мир глазами ребенка»	18	6	12	Практическая работа
4.	Раздел 3 «Пластилиновая сказка»	44	18	26	Выставка работ
4.1	Тема 1 «Фигурная лепка»	24	8	14	Практическая работа
4.2	Тема 2 «Сюжетная лепка»	22	10	12	Занятие -игра
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка детских работ
	Итого	144			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. Бумажные фантазии

2.1. Предметная аппликация

Теория. Техника вырезания. Знакомство с прямыми линиями вырезания. Техника вырезания прямых линий, волнообразной линии, овала, круга, квадрата, треугольника. Техника вырезания из бумаги, сложенной в несколько раз.

Практика. Изготовление аппликации «Цветок», «Домик», «Овощи», «Веселая гусеничка», «Хоровод елочек».

2.2. Декоративная аппликация

Теория. История создания декоративной аппликации. Демонстрация изготовления декоративного цветка из сложенной бумаги пополам. Знакомство детей с новым приемом прорезным декором на полосе бумаги сложенной вдвое.

Практика. Создание декоративной композиции в полосе. Вырезаем узор в круге. Коллективная работа «Наша клумба».

2.3 Сюжетная аппликация

Теория. Знакомство с сюжетной аппликацией. Беседа «Наши божьи коровки»

Практика. Изготовление сюжетной аппликации «Веточка с божьими коровками», «Волшебный лес», и т.д.

2.4. Объемная аппликация

Теория. Знакомство с объемной аппликацией.

Практика. Создание декоративной композиции. Изготовление объемной аппликации «Цветной зонтик», «Корабли», «Зайчишка с морковкой», «Одуванчик» и т.д.

2.5. Аппликация из природных материалов.

Теория. Аппликация из природных материалов: виды, правила изготовления, сушки.

Практика. Изготовление елочных игрушек из шишек и соломы. Создание декоративной композиции из мелких камушков, создание декоративной композиции из яичной скорлупы. Итоговая работа.

2.6. Аппликация из бросового материала.

Теория. Техника выполнения аппликации из пряжи, кусочков ткани.

Практика. Выполнение аппликации на картоне путем скручивания пряжи. Изготовление декоративного коллажа из ткани. Создание панно из лоскутков ткани «Лоскутное одеяло».

3. Раздел 2. Квиллинг.

3.1. «Волшебство бумагокручения»

Теория. Знакомство с новой техникой конструирования из бумаги-квиллинг. Знакомство с новым элементом «свободная спираль».

Практика. Создание аппликации в технике квиллинга «Рыбка», «Божья коровка».

3.2. Зимняя сказка.

Теория. Знакомство с новым элементом «Завиток», «Капелька». Техника выполнения изготовления ёлочной игрушки.

Практика. Создание композиции «Снежинка», «Ёлочка» и т.д.

3.3. «Мир глазами ребёнка».

Теория. Техника выполнения работы с элементом «Свободная спираль» и наклеивания ее на основу.

Практика. Создание композиции «Яблонька», «Гусеничка на листе» и т.д.

4. Раздел 3. Пластилиновая сказка.

4.1. «Фигурная лепка»

Теория. Знакомство с техникой лепки пластилином.

Практика. Фигурная лепка «Клубничка», «Черепашка» и т.д.

4.2. «Сюжетная лепка»

Теория. Знакомство с техникой лепки пластилином.

Практика. Сюжетная лепка «Гусеничка на листе», «Цветочек в вазе» и т.д. Сюжетная композиция герои мультфильма.

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление выставки работ.

Планируемые результаты.

знать:

- способы работы в различных техниках ручного труда;
- основы конструирования;
- формирование умения конструировать из бумаги в техники оригами, квил-линга.

уметь:

- видеть прекрасное ;
- обладать навыками работы с материалами и инструментами;
- работать в различных техниках ручного труда.

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование ответственного отношения к учению.

Метапредметные результаты:

- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;

Предметные результаты:

- овладение основами ручного труда.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарно учебный план на 2019-2020г.г

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16 17 16 18	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Занятие - беседа.	2	Введение. Правила техники безопасности	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
2.	сентябрь	20 19 18 20	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Аппликация, практическое занятие.	2	Предметная аппликация «Цветок».	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	Игравикторина «Цветная радуга»
3.	сентябрь	23 24 23 25	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Аппликация, практическое занятие.	2	Предметная аппликация «Домик».	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
4.	сен-	27	15.30-16.40	Апплика-	2	Предмет-	ДОУ №	

	тябрь	26 25 27	15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	ция, прак- тическое занятие.		ная аппли- кация «Овощи огорода»	34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
5.	сен- тябрь ок- тябрь сен- тябрь ок- тябрь	30 1 30 2	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Предмет- ная аппли- кация «Ве- селая гусе- ничка».	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
6.	ок- тябрь	4 3 2 4	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Предмет- ная аппли- кация «Животные и птицы».	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
7.	ок- тябрь	7 8 7 9	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Предмет- ная аппли- кация «Хо- ровод ело- чек»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
8.	ок- тябрь	11 10 9 11	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Практиче- ское заня- тие. Заня- тие- игра.	2	Итоговое занятие.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	Игра – викто- рина «Уго- дайка
9.	ок- тябрь	14 15 14 16	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Декора- тивная ап- пликация «Декора- тивный цветок»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
10.	ок- тябрь	18 17 16 18	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Декора- тивная ап- пликация «Орнамент в полосе»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	

11.	ок- тябрь	21 22 21 23	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Декора- тивная ап- пликация «Узор в круге»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
12.	ок- тябрь	25 24 23 25	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	Коллек- тивная работа.
13.	ок- тябрь	28 29 28 30	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Сюжетная аппликация «Веточка с божьими коровка- ми»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
14.	ноябрь ок- тябрь ноябрь	1 31 30 1	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Сюжетная аппликация «Кораблик на море»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
15.	ноябрь	4 5 4 6	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Сюжетная аппликация «Волшеб- ный лес»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
16.	ноябрь	8 7 6 8	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	Коллек- тивная работа.
17.	ноябрь	11 12 11 13	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Объемная аппликация «Цветной зонтик»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ №	

							81(гр.4)	
18.	ноябрь	15 14 13 15	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Объемная аппликация «Веселый кораблик»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
19.	ноябрь	18 19 18 20	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Объемная аппликация «Зайчишка с морков- кой»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
20.	ноябрь	22 21 20 22	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Объемная аппликация из серде- чек.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
21.	ноябрь	25 26 25 27	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Объемная аппликация из серде- чек.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
22.	ноябрь	29 28 27 29	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Апплика- ция «Оду- ванчик»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
23.	де- кабрь	2 3 2 4	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Объемная аппликация «Барашек на лугу»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
24.	де- кабрь	6 5 4 6	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Апплика- ция «До- машний цветок»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3)	

							ДОУ № 81(гр.4)	
25.	де-кабрь	9 10 9 11	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Конструирование из бумаги, практическое занятие.	2	Итоговое занятие «Новогодняя гирлянда»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	Коллективная работа.
26.	де-кабрь	13 12 11 13	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Аппликация, практическое занятие.	2	Аппликация из природных материалов «Елочная игрушка»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
27.	де-кабрь	16 17 16 18	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Аппликация, практическое занятие.	2	Аппликация из природных материалов «Елочная игрушка»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
28.	де-кабрь	20 19 18 20	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Аппликация, практическое занятие.	2	Аппликация из природных материалов «Елочная игрушка»	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
29.	де-кабрь	23 24 23 25	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Аппликация, практическое занятие.	2	Аппликация с элементами камушек.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
30.	де-кабрь	27 26 25 27	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Аппликация, практическое занятие.	2	Мозаика из яичной скорлупы «Петушок».	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
31.	де-кабрь	30 31	15.30-16.40 15.30-16.40	Аппликация, практическое занятие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ №	Самостоятельная работа.

							34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
32.	январь	10 9 13 10	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Апплика- ция с эле- ментами пряжи.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
33.	январь	13 14 15 15	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 15.45- 16.55	Апплика- ция, прак- тическое занятие.	2	Апплика- ция с эле- ментами кусочков ткани.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	
34.	январь	17 16 20 17	15.30-16.40 15.30-16.40 10.30-11.40 10.00- 11.10	Практиче- ское заня- тие. Кон- курс работ.	2	Итоговое занятие.	ДОУ № 34(гр.1) ДОУ № 34(гр.2) ДОУ № 34(гр.3) ДОУ № 81(гр.4)	Коллек- тивная работа.
35.	январь	20 21	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Апплика- ция «Рыб- ка»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
36.	январь	24 23	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Апплика- ция «Божья коровка»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
37.	январь	27 28	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Игра «Кто смеш- нее»
38.	январь	31 30	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Снежин- ка»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
39.	фев- раль	3 4	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Елочка».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
40.	фев- раль	7 6	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Коллек- тивная работа.
41.	фев- раль	10 11	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня-	2	«Яблонь- ка»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ	

				тие.			34(гр.2)	
42.	фев- раль	14 13	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Гусеничка на листе»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
43.	фев- раль	17 18	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Гриб «Му- хомор»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
44.	фев- раль	21 20	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Барашек».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Игра – «Мир цвета».
45.	фев- раль	24 25	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Вино- град».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
46.	фев- раль	28 27	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Птичка на ветке».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
47.	март	2 3	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Дождик».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
48.	март	2 3	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	«Дож- дик».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
49.	март	9 10	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Выстав- ка работ.
50.	март	13 12	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Клубнич- ка».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
51.	март	16 17	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Клубнич- ка».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
52.	март	20 19	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Че- репашка».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
53.	март	23 24	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Че- репашка».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
54.	март	27 26	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Ежик».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
55.	март	30 31	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче-	2	Фигурная лепка	ДОУ 34(гр.1)	

				ское заня- тие.		«Ежик».	ДОУ 34(гр.2)	
56.	апрель	3 2	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Осьми- ножек».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Выстав- ка дет- ских ра- бот.
57.	апрель	6 7	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Фигурная лепка «Осьми- ножек».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
58.	апрель	10 9	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Герои мульт- фильмов.	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
59.	апрель	13 14	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Герои мульт- фильмов.	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
60.	апрель	17 16	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Итоговое занятие «Колобок».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Коллек- тивная работа.
61.	апрель	20 21	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Итоговое занятие «Колобок».	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Коллек- тивная работа.
62.	апрель	24 23	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Гу- сеничка на листе»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
63.	апрель	27 28	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Гу- сеничка на листе»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
64.	май	4 5	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Цветочек в вазе»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
65.	май	8 7	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Цветочек в вазе»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
66.	май	11 12	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Рыбки в море»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
67.	май	15 14	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Рыбки в море»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
68.	май	18 19	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно- практиче- ское заня- тие.	2	Сюжетная лепка «Ге- рои мульт- фильмов»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
69.	май	22	15.30-16.40	Учебно-	2	Сюжетная	ДОУ	Итого-

		21	15.30-16.40	практическое занятие.		лепка «Герои мультфильмов»	34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	вая выставка работ.
70.	май	25 26	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно-практическое занятие.	2	Сюжетная лепка «Герои мультфильмов»	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	
71.	май	29 28	15.30-16.40 15.30-16.40	Учебно-практическое занятие.	2	Итоговое занятие.	ДОУ 34(гр.1) ДОУ 34(гр.2)	Итоговая выставка работ.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: Столы и стулья предназначенные для ДОУ; мольберт для демонстрации наглядного материала.

Средства обучения и воспитания:

1. Учебные пособия;
2. Модели из бумаги;
3. Детские работы;

Расходные материалы:

1. Цветная бумага, цветной картон;
2. Клей;
3. Цветные карандаши, фломастеры;
4. Ножницы.

Информационное обеспечение:

1. Аудио и видео материалы, фото, презентации.

2.3 Формы аттестации

Практическая работа, игра, занятие-сказка, коллективная работа, выставка детских поделок, конкурс поделок.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, фото, отзыв детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио и др.

2.4 Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы, осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. выполнение поставленной задачи;
2. степень завершенности;
3. качество выполнения.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения - (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и др.) и воспитания(поощрение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная,

индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – игра, беседа, аппликация, практическое занятие, коллективная работа, выставка детских поделок, конкурс работ.

Педагогические технологии – технологии индивидуализации обучения, технологии группового обучения, технологии развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия -

Алгоритм учебного занятия- цель, задача, организационные моменты (беседа, игра, затруднительная ситуация), основная часть, заключительная часть (рефлексия, выставка работ, анализ работы).

Дидактические материалы- раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий.

2.6 Список литературы

Для учителя:

1. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе « Детство» [Текст] / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
2. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Цветы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003» , 2010. – 48 с.
3. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3. – М.: Издательство «Скрипторий 2003» , 2009. – 48 с.
4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
5. Изобразительная деятельность и художественный труд. Подготовительная группа : комплексные занятия/ авт.– сост. Павлова О. В.– Волгоград: Учитель, 2011.
6. Кузнецова С. В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов/ С. В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова. – Изд .2-е, стер.– Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
7. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».– М.: ИД «Цветной мир», 2011.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2010.
9. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. -М: «Цветной дом», 2013г.
10. Соколова С. В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.– СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010.
11. Шайдунова Н. В. Обучение детей школьного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Метод. пос. для уч. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

Для учащихся:

1. Алан А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в переводе Б. Заходера).
2. Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине», «Цветы маленькой Иды» и др.
3. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка»
4. В. Бианки «Где раки зимуют».
5. Братья Гримм «Сказки».
6. Н. Грибачев «Лесные истории».
7. Л. Дерягина «Путешествие в город Сломанных игрушек»
10. А. Ершов «Конек-горбунок».
11. В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик».
12. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Лисица и виноград», «Квартет».

Интернет-ресурсы:

1. http://deti.center/doshkolnyy_vozrast/metodiki_doshkolnogo_vospitaniya.html
2. <https://nsportal.ru/user/802869/page/konstruirovaniye-doshkolnikov>
3. <https://nsportal.ru/user/294143/page/konstruirovaniye-i-ruchnoy-trud-gruppa-dlya-detey-s-6-do-7-let>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2016/09/22/rabochaya-programma-lepka-iz-plastilina-dlya-detey-3-7-let>

Приемы работы с ножницами в детском саду. Способы вырезания.

Приемы работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Поэтому педагог должен показать правильные способы работы ножницами, учитывая те трудности, которые обычно испытывают дети. Например, воспитателю надо следить, чтобы ребенок не заносил вперед локоть руки с ножницами, контролировал движения обеих рук, зная, что широко раскрытыми ножницами вырезают большие части, а мелкими, осторожными движениями — маленькие детали.

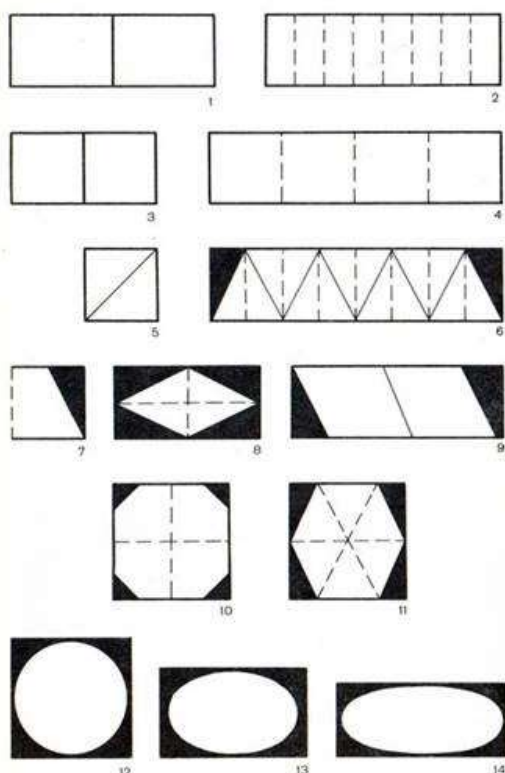
Основные приемы вырезания, исходя из принципа постепенного нарастания трудности изображения для детей разных возрастных групп:

- а) вырезание геометрических фигур и предметов, основу которых составляют эти фигуры и их комбинации;
- б) симметричное вырезание предметов и элементов узора;
- в) вырезание на глаз сложного контура предметов асимметричного строения.

На рис.1 показано **вырезание разных геометрических форм на глаз, приемом складывания** из различного вида заготовок, а также **приемы тиражирования фигур** (приемы тиражирования геометрических фигур путем сгибания заготовок на несколько частей используются на занятиях с детьми только старшего дошкольного возраста 6 — 7 лет.) для узорных композиций.

Вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы

Рис. 1. Приемы вырезания из бумаги геометрических фигур



Так можно вырезать и два **прямоугольника**, и восемь. В первом случае заготовку в виде полоски делят на глаз пополам, а затем делают прямой поперечный разрез (рис. 1, 1). Во втором примере для получения восьми прямоугольников-полосок заготовку сгибают пополам трижды и разрезают по сгибам семь раз (рис. 1, 2). Такое тиражирование позволяет получить несколько одинаковых фигур. Это могут быть окна для многоэтажного дома или автобуса, флажки для составления гирлянды и т. д.

Квадрат вырезают также из полосы, предварительно рассчитав соотношение ширины и длины. Например, для получения двух фигур берут заготовку 4X8 или 3x6 см. Когда же требуется вырезать большее количество квадратов, то заготовку увеличивают по длине. Так, из полосы 4X16 см получают четыре фигуры, а из заготовки 4X32 см — вдвое больше (рис. 1, 3, 4).

Треугольник можно вырезать по-разному. Самым простым приемом является разрезание квадрата пополам по диагонали косым срезом от одного угла к противоположному (рис. 1, 5). Для тиражирования треугольников применяют тот же прием складывания полосы бумаги, но по-другому: сначала заготовку сгибают пополам по горизонтали два или три раза. Затем, держа левой рукой за сгиб, делают диагональный разрез, как и в первом случае (рис. 1, 6). Так, из полосы 4X16 см сразу получают семь треугольников.

Для изображения **трапецевидной формы** противоположные узкие стороны полосы соединяют друг с другом и по косой линии срезают угол (рис. 1, 7). А ромб можно вырезать двумя способами: сгибая прямоугольник пополам вдоль и поперек и отрезая после сгиба каждый угол с одного конца к другому (рис. 1, 8) или на полоске на одинаковом расстоянии друг от друга на глаз делают косые параллельные срезы по длине (рис. 1,9).

Чтобы более точно вырезать **многоугольник** (шести- и восьмиугольник), квадрат складывают пополам два раза по вертикали и горизонтали, затем, отступя от центра сгиба, отрезают угол (восьмиугольник — рис. 1,10). Для изображения шестиугольника квадрат складывают сначала пополам, а затем еще на три части. После складывания косым срезом от одного конца к другому снимают угол (рис. 1,11).

Округлые формы (круг, овал, эллипс) вырезают из квадрата, прямоугольника и полосы, плавно закругляя все четыре угла (рис. 1, 12—14).

Описанные приемы вырезания геометрических фигур используются как при составлении геометрических орнаментов, так и при изображении предметов простой и сложной формы, части которых являются близкими к очертаниям тех или иных эталонных форм.

К предметам простой формы относят такие, основу которых составляет какая-то одна фигура, близкая к квадрату, кругу, прямоугольнику и т.д., допускающая небольшие отклонения (шар, арбуз, апельсин, дыня, полотнище флага).

Предметы же сложной или комбинированной формы состоят из сочетаний нескольких форм, отражающих специфику их строения, пропорциональную взаимосвязь и пространственное расположение частей.

От занятия к занятию ребенок упражняется в правильном отображении прямоугольной, треугольной, округлой формы предметов, закрепляя знание этих особенностей при передаче очертаний знакомых предметов.

Наибольшую трудность для ребенка представляют приемы изображения округлой формы (круг, овал). Обучение надо начинать с развития умения закруглять углы в сочетании с уже усвоенными приемами прямолинейного и криволинейного разреза. Так, для изображения моркови, стручка перца, гороха детям дают полоску соответствующего цвета. Один конец такой заготовки заостряют двумя косыми линиями сверху и снизу. А другой конец закругляют. Дополнительно вырезают ботву и черенки из зеленой бумаги. Подобным образом вырезают листья, лепестки ромашки, ноготков, георгина, крылья стрекозы, птицы. Затем ребят

учат последовательно закруглять оба конца заготовки при вырезании удлиненного овала (огурец, баклажан, кольца пирамидки), а потом короткого овала (дыня, слива, лимон, «золотое» яичко) и круга (шар, арбуз, мяч, колобок, бусы и др.).

Освоив умение вырезать геометризированные формы, дети учатся изображать признаки реальной формы (яблоко, груша, клубника, банан, кабачок и др.). Очертания каждого из этих предметов имеют индивидуальные особенности, отличные от геометрического эталона. Например, хотя яблоко круглое в своей основе, все же полного тождества с кругом нет. Если круг — это совершенная кривая, то в контуре яблока такое совершенство прерывается противопоставленными выемками, которые как бы сдавливают круг сверху и снизу или вытягивают его по вертикали, образуя небольшие углубления. Поэтому для отражения в аппликации этих конкретных признаков необходимо подобрать заготовку.

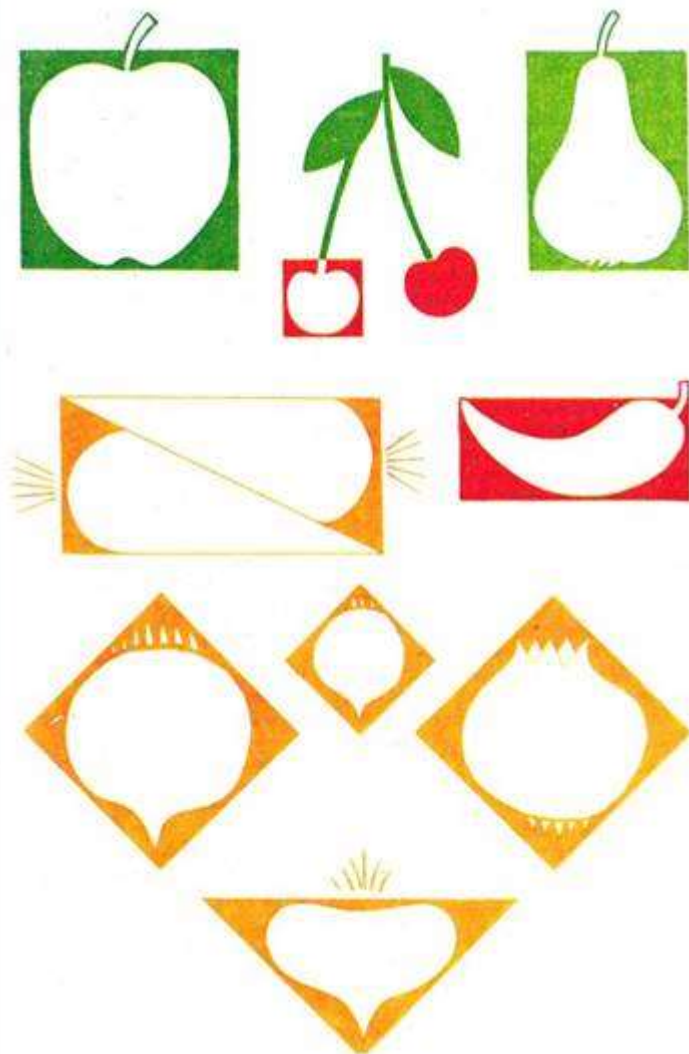
Для вырезания круглого яблока с выемками берут квадрат, а для отображения сортов с вытянутой или сдавленной формой нужен прямоугольник вертикального или горизонтального положения. Различаются они и по цвету — от разных оттенков желтого, зеленого, красного до сложного сочетания — с прожилками — красного с желтым или зеленого с красным.

Для вырезания лимона и груши также берут прямоугольник, из которого получают предмет с его характерной формой путем плавного перехода от более широкой части к узкой (груша) или закругления и небольшого заострения противоположных сторон (лимон). Дополнительные наклейки листьев, черенков увеличивают черты сходства аппликаций с исходными природными образами (рис. 2).

Такое построение обучения изображению предметов помогает ребенку пристальнее всматриваться и запоминать как общие, так и конкретные признаки реальных форм.

Вырезание фруктов и овощей

Рис. 2. Приемы вырезания фруктов и овощей



Большинство объектов окружающего мира имеет **сложную форму**. В их строении сочетаются прямоугольные, округлые, косоугольные элементы в разном взаимодействии.

К таким объектам относятся дома разного типа и строения (сельские, жилые многоэтажные, общественного и производственного назначения, Дворцы культуры, театры, хозяйственные здания и т. д.), средства передвижения (городской пассажирский транспорт, грузовые и легковые машины, воздушный, железнодорожный, водный транспорт), растения, птицы, предметы труда и быта.

Многие из них могут быть изображены в аппликациях, поэтому воспитатель должен знать приемы их вырезания. Выбирая любой предмет для изображения, следует исходить из следующих требований: предметы должны иметь четкое членение, ярко выраженную форму, окраску, причем цвет должен помогать выделять ту или иную часть. Части должны быть равномерно расположены в соответствии с конструкцией предмета.

Симметричное вырезание

Программа для детей шестого и седьмого года жизни предусматривает овладение умением создавать аппликации, используя приемы симметричного вырезания. Этот прием основан на предварительном складывании заготовки бумаги пополам или в несколько раз для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета.

Этот процесс помогает отобразить в аппликации правильное строение цветков, листьев, бабочек, некоторых видов животных, взаимосвязь частей фигуры

человека, равномерное расположение декоративных элементов с учетом их величины, окраски.

В детских аппликациях наиболее яркими получаются формы листьев, цветков, бабочек и других предметов.

Наиболее простыми для передачи в аппликации являются листья. Большинство из них построено по принципу зеркальной симметрии. Несмотря на многообразие формы листовой пластины (простые, простые рассеченные, сложные), различие по протяженности, относительной величине, строению краев (зубчатые, цельнокрайние, глубокорассеченные), по окраске, все они (кроме неравнобоких) характеризуются общим распределением боковых сторон равномерно справа и слева.

Поэтому при вырезании листьев целесообразно применять прием предварительного складывания заготовок пополам (для передачи в аппликации зеркального соответствия боковых сторон) и одновременного прорезания обоих слоев бумаги по воображаемому контуру половины фигуры относительно сгиба. Изменение формы заготовки, ее соотношения по ширине и длине, величине и окраске позволяет изобразить многообразие и многоцветие листьев, особенно осенних.

При вырезании листьев путем сгибания заготовки пополам следует учитывать особенности строения исходной фигуры, соотношение ее величины и формы. Квадратная бумага необходима для изображения сердцевидных листьев (сирень, водокрас). Длинные полосы нужны при вырезании линейных форм, например листьев нарцисса, амариллиса, ириса. Яйцевидные листья получают из прямоугольной заготовки, у которой отношение ширины к длине не имеет резкого различия (например 6х4 см).

Многие листья имеют вертикальную протяженность. Поэтому заготовку при вырезании складывают пополам по вертикали. Только почковидные листья (герань, лесная фиалка) создают из прямоугольной заготовки путем складывания ее пополам по горизонтали.

Особенности выбора заготовок в зависимости от формы и протяженности листьев, а также приемы вырезания их после складывания бумаги пополам представлены на рис. 3.

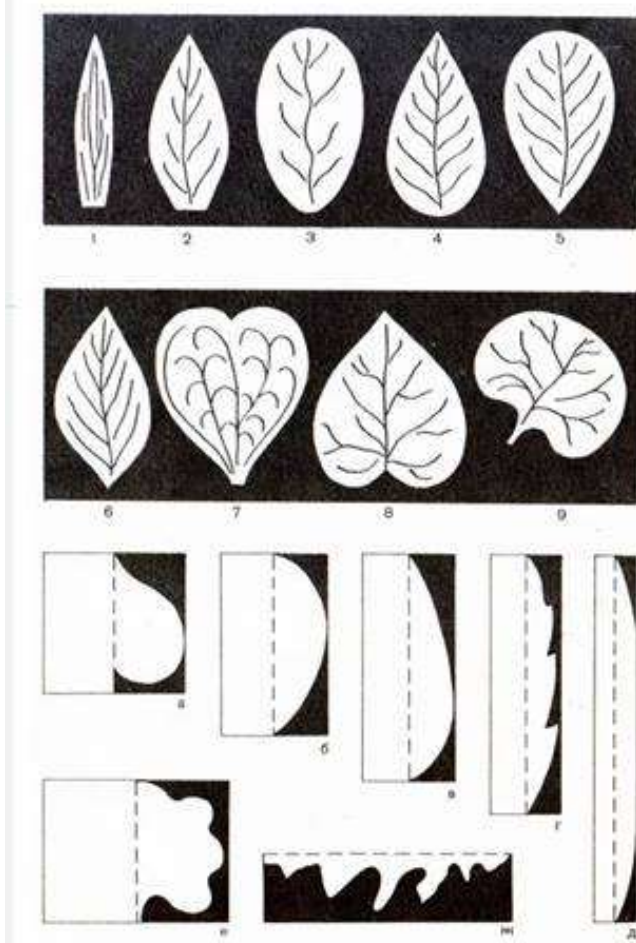
Повторяя одно и то же изображение по сгибу, необходимо последовательно усложнять очертания фигур.

Поэтому сначала надо обучать вырезанию простых листьев (тополь, сирень, яблоня), а затем переходить к передаче расчлененных и изрезанных или составных композиций (рябина, кислица, земляника, клен).

Закреплению приемов складывания и вырезания однородных листьев способствуют задания, связанные с необходимостью изображения нескольких повторяющихся частей (ветка тополя, осенний букет из листьев, гирлянда).

Приемы вырезания листьев различной формы

Рис. 3. Формы листовых пластин и приемы вырезания листьев



Цветки с одной осью симметрии имеют различные очертания, и в каждом случае при вырезании надо выделять прежде всего *особенности формы*. Например, у колокольчика или ландыша чашечка у основания закруглена, а острые лепестки плавно и равномерно расходятся в противоположные стороны от среднего лепестка. У лилии и амариллиса цветки составлены из разбросанных в стороны и изящно изогнутых лепестков, а у гиацинта и ириса они закруглены, выются, как кудри. При их рассматривании важно определить специфику формы и расположение основных элементов, чтобы при вырезании из бумаги сохранить общие, но характерные признаки цветка.

Для вырезания цветков из бумаги можно применить описанный выше *прием складывания заготовки пополам*, чтобы отобразить в аппликации равенство противоположных частей симметричной фигуры. После складывания бумаги вырезают половину формы цветка. При этом изменение очертаний контура, окраски и величины бумажной заготовки позволяет получить различные изображения колокольчиков, ландышей, ирисов, лилий, гloxиний и др.

На рис. 4 показаны приемы вырезания цветков с зеркальной симметрией. Здесь выделены три группы форм, объединенных общностью конфигурации заготовки (квадрат, прямоугольник) и приемами складывания (в одном случае применяется сгибание по вертикали, а в другом — по диагонали).

Использование этих приемов дает возможность отразить округлость фигур и более правильное соотношение в них ширины и длины. Так, для удлинения форм, например для вырезания валиковидных растений (крокусы, ирисы), лучше брать прямоугольную бумагу. А для цветков с разбросанными в стороны лепестками (лилии, амариллисы, гloxинии) больше подходит квадрат, разделенный пополам

по диагонали. Этот прием помогает увеличить площадь изображения и отразить специфику цветков с глубоко рассеченными лепестками.

Рис. 4 Приемы вырезания цветков в форме чаши, бокала

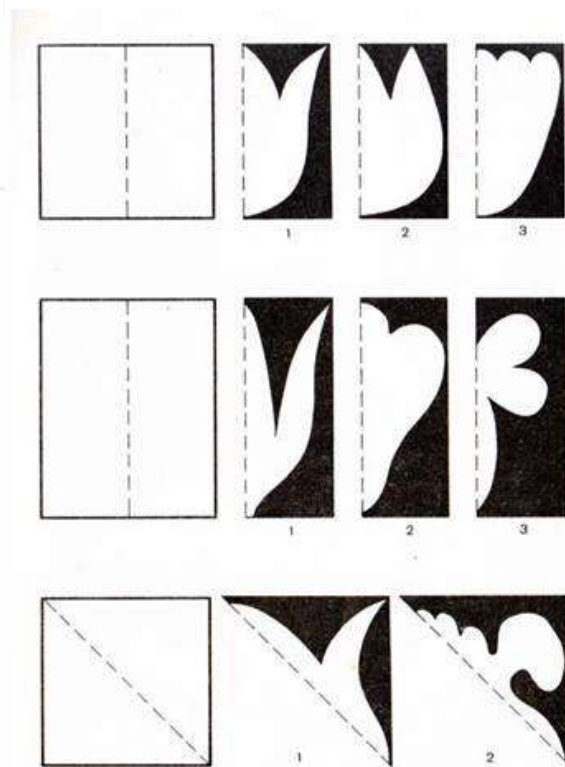
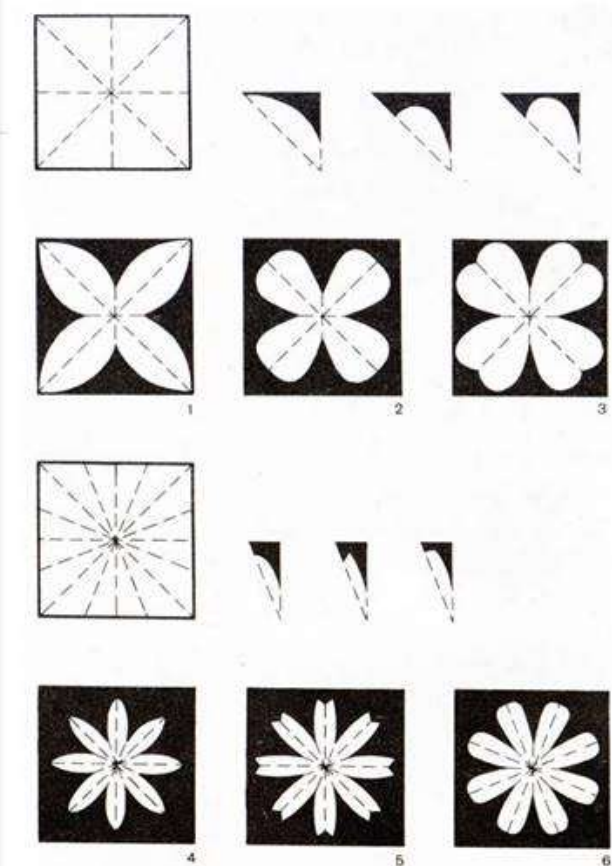


Рис. 6. Приемы вырезания четырех- и восьмилепестковых цветков



Силуэтное вырезание

Наиболее сложным для дошкольников приемом создания аппликаций является **прием вырезания на глаз предметов асимметричного строения с криволинейными контурами** (рыбы, птицы, звери и т. д.) со сложными очертаниями фигур, плавными переходами одной части в другую.

Специфика вырезания на глаз заключается в том, что изображение из бумаги или других материалов производится *беспрерывным слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета*. Поэтому этот прием, и получил название *силуэтного вырезания*.

Методика обучения детей дошкольного возраста силуэтному вырезанию в аппликации подробно разработана И. Л. Гусаровой. Автор рекомендует строить обучение *на основе тщательного анализа строения фигур, выделения взаимосвязи их частей, а также с помощью показа приемов изображения во взаимодействии с точными словесными описаниями каждого совершаемого движения ножницами*.

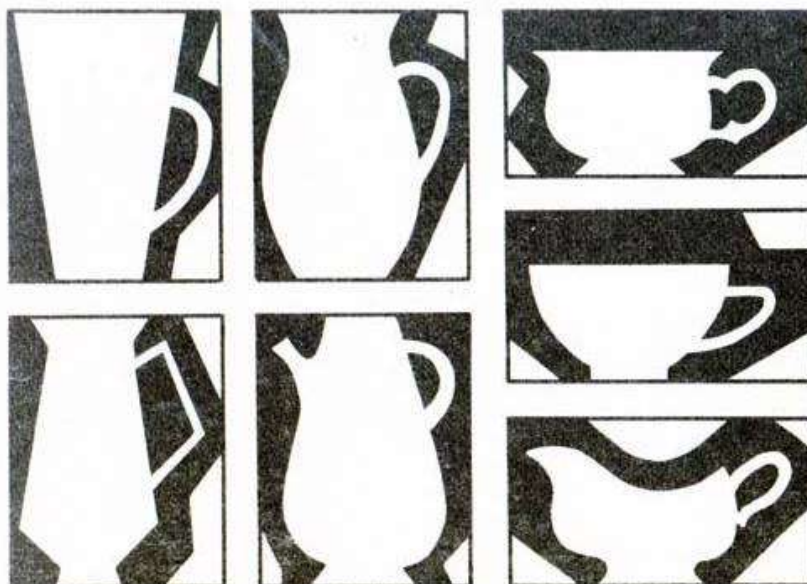
Процесс овладения вырезанием на глаз представляет для детей *определенные трудности*. У малышей должна быть в достаточно высокой степени развита острота зрительного чувства и ручная умелость, что помогает достичь точности, выразительности контура, а следовательно, и показать красоту, четкость силуэта.

В старшем дошкольном возрасте восприятие носит более осмысленный характер, что позволяет ребенку выделять из окружающего мира предмет и его очертания. При этом слово помогает осуществить анализ каждой формы и каждого движения, совершаемого руками в процессе вырезания.

К обучению детей силуэтному вырезанию воспитатель должен подходить продуманно. Необходимо обеспечить *постепенное усложнение заданий за счет варьирования силуэтных очертаний и перехода от изображения простых по конфигурации форм к более сложным*.

Это положение можно проследить на примере обучения дошкольников вырезанию силуэтов посуды с асимметричным расположением частей (ручки, носики-сливы), а также рыб, птиц, зверей. При их отборе следует учитывать простоту очертаний, возможность использования декоративных элементов. *Различные формы посуды вырезают плавным переходом от тулова к изображению носика-слива, с одной стороны, и ручки — с другой (молочник, кофейник, чайник)*. Первоначально надо определять расположение и пропорциональное соотношение частей по форме, величине, сочетать при вырезании прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие силуэты.

Рис. 15. Приемы вырезания посуды



Научившись изображать посуду простой формы (бокалы, чашки с ручками), дети могут вырезать более сложные силуэты (чайник, куманец, кофейник). Их наклеивают на цветной фон и декоративно оформляют росписями краской или аппликацией. Так устанавливают взаимосвязь занятий по аппликации и декоративному рисованию, разделив содержание работы равномерно на два занятия. На одном из них (по аппликации) дети учатся вырезать силуэты посуды, а на другом — украшать ее узорами.

При вырезании силуэтов посуды и других предметов асимметричной формы важно научить ребенка *определенной последовательности изображения*. *Сначала* надо *выбрать форму заготовки*, чтобы предмет и его части полностью вписались в пространство бумаги по ширине и высоте. *Затем* следует *определить расположение и отметить части*. Это создает зрительные опоры для более правильной передачи силуэта.

По такому же принципу вырезают силуэты рыб, птиц, зверей и т. д. При выборе заготовок для них следует зрительно соотнести расположение частей, выделить горизонтальную или вертикальную протяженность фигуры. Например, рыб вырезают из прямоугольника — полоски. Так легко передать последовательное расположение и связь основных элементов. Цвет, размеры заготовок варьируются в зависимости от разновидностей рыб и характера их трактовки (по типу народной игрушки, либо сказочный образ, либо природные разновидности). Если дети вырезают аквариумных рыб с сильно развитым хвостом и плавниками, то соответственно меняется форма бумаги, из которой дети их вырезают.

Приложение 2

Инструкция по охране труда для воспитанников при работе с ножницами в ДОУ.

1. Работать с ножницами необходимо в определенном, хорошо освещенном месте.
2. Перед работой с ножницами наденьте фартук.
3. Пользуйтесь ножницами только под контролем педагога в детском саду.
4. Не берите ножницы без разрешения педагога.
5. Держите ножницы в правой руке.
6. Не держите ножницы концами вверх.
7. Не оставляйте ножницы в открытом виде.

8. Не поворачивайте ножницы острием к себе.
9. Садитесь друг от друга на расстоянии (1 метр).
10. Во время работы с ножницами сохраняйте правильную осанку.
11. Работайте с ножницами внимательно и сосредоточенно, не ходите с ножницами и другими инструментами в руках и не мешайте другим детям детского сада.
12. При работе с ножницами следите за пальцами левой руки.
13. Не отвлекайтесь и не размахивайте ножницами.
14. Передавайте ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.
15. Подготовьте свое рабочее место, аккуратно и удобно разложите материалы и инструменты, убедитесь, что они в исправности.
16. Содержите свое рабочее место в чистоте.
17. В процессе работы обязательно убирайте ножницы в специальную подставку сомкнутыми концами от себя.
18. При необходимости, подавайте ножницы сомкнутыми, кольцами вперед к передаваемому лицу.
19. Закончив работу, проверьте состояние оборудования и инвентаря, очистите его, уложите и уберите, приведите рабочее место в порядок.
20. Тщательно вымойте руки, снимите и уберите на место рабочую одежду.
21. Приведите в порядок свою одежду.
22. В случае даже незначительной травмы сообщите воспитателю своей группы детского сада.